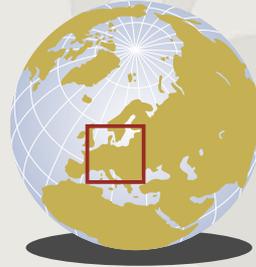




AMANSHAUSERS

53 DEUTSCHLAND. BERLIN, STADT MIT HOHER TELEFONSHOP-DICHTE: EIN MONOLOG AUS DER NEBENKABINE. TEXT: MARTIN AMANSHAUSER

Welt



Telefon- und Internetshop in der Prenzlauer Allee, nahe der Ecke Zelterstraße, Berlin, Deutschland.

Wenn der wüsste, dass wir miteinander telefonieren! Er hätte da null Verständnis für. Er würde mich für die totale Schlampe halten. Aber er weiß es eben nicht, und das ist gut so. Isch sag dir, Dalia, der hat echt 'nen richtigen Knall. Das merk isch erst jetzt, kein'n Scheiß. Also für mich bist du schon sowas wie eine Heldin, dass du es zehn Jahre mit ihm aushielst. Isch bewundere dich dafür. Da hast du viel einstecken müssen, Dalia, das kann isch mir vorstellen. Isch bin jetzt ein Jahr mit ihm zusammen, und isch bin am Ende. Seine Laune, frühmorgens, wie bescheuert ist das denn? Wenn den frühmorgens jemand anspricht, da ist der so aggressiv. Ne Kleinigkeit, und er ist auf 180, nein, auf 180 Tausend, da braucht der zuerst mal Kaffee und das dauert 'ne Stunde, bis sich das normalisiert. Aber wie will er denn was Wirkliches finden? Immer dieses Gequatsche mit isch liebe dich und will dich heiraten, aber was Liebe ist, versteht er doch gar nicht. Isch meine, du weißt, was isch meine. Du hast ihn ja geliebt und jetzt liebe ISCH ihn, aber dass das so mit mir nicht weitergeht, das muss ihm klar sein, kein'n Scheiß. Denk nur mal nach, Dalia, wer nimmt denn den? Sogar eine Frau, die hinterm Mond gelebt, eine Frau, die Kühe gemolken und nur Esel gesehen hat, auch die würde den nicht ertragen.

Gestern? Isch war in diesem Film, alleine. Über Frauen. Den musst du unbedingt sehen. Frauen, die sich unabhängig machen. Zuerst sind sie ganz normale, also schon Superfrauen, so mit echt Power, die sagen Sachen wie, isch hab den und den gefickt, verstehst du, schon Karrierefrauen, aber sie reden wie

Männer. Wie Männer eben sonst reden. Das ist von einem Regisseur, er ist echt bekannt. Er schneidet dazwischen Szenen auf Schwarzweiß rein, und wenn plötzlich wieder Farbe kommt, also so'n knalliges Gelb, das fährt total, da weißt du nicht mehr, wo dir ... diese Effekte und so.

Die Szenen haben gar nicht groß was mit der Handlung zu tun. Isch weiß nur noch den Titel, der Name des Regisseur ist mir ... Verdammte, isch hab auch den Titel vergessen! Scheiße, fällt mir jetzt echt nicht ein. Aber du musst dir den unbedingt ansehen. Lauter große, schlanke, eben richtig schöne Frauen, manche schwarz, manche weiß, die eine, die Schwarze, arbeitet als Model, aber hat kein'n Bock mehr auf die ganze Scheiße, und sie hat ne Knarre dabei, halt, um sich zu verteidigen. Das hat wirklich Power, kein'n Scheiß.

Zurück zum Thema, Dalia ... ja, da hast du recht, genau. Isch meine, sieh das einfach so, die hässlichste Frau, die niemals einen Mann abbekommt, und die dümmste, die nie in eine Schule gegangen ist, oder eine, die im letzten Ort hinter den Sternen ohne Menschen aufgewachsen ist, sogar die würden ihn nicht ertragen. Wer soll ihn also heiraten? Aber jetzt mal ehrlich: Dass isch mich totlache über ihn - und das noch ausgerechnet gemeinsam mit dir - hätte isch mir vor einem Jahr überhaupt nicht träumen lassen!

LOGBUCH WELT, 52 Reiseziele, www.amanshauser.at, Bestell-Info unter www.diepresse.com/amanshauser oder 01/51414-555.



Nebenkabinengespräche: interessanter als eigene.